

## Français-Philosophie : Faire croire

Œuvres au programme 2023-2024

- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
- Musset, *Lorenzaccio*, 1834
- H. Arendt,
  - o « Du mensonge en politique », dans *Du mensonge à la violence*, 1972
  - o « Vérité et politique, chapitre VII, dans *La crise de la culture*, 1961

Ces œuvres sont à lire pendant les vacances d'été afin que leur étude commence dès la rentrée. Pour vous guider, le questionnaire est à remplir au fur et à mesure de la lecture : les réponses serviront de résumé et de base d'études. (durée : juillet pour le premier auteur ; août pour les deux derniers). Voici des exercices qui vous guideront dans vos lectures.

### Aides à la lecture et à l'étude

Exercices de synonymie

1. Classez les noms suivants en fonction de leur intensité ou de leur gravité.

Apparence-illusion-hypocrite-feinte-ruse-fausse-mensonge-rêve-simulateur

2. Classez les verbes suivants selon la connotation positive ou négative du terme.

Tromper- feindre-prétendre-manipuler-persuader-abuser-mentir-prétexter-induire en erreur-fabuler-déguiser

Répondez aux questions pour avoir un tableau synoptique de l'œuvre

### Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Première partie	Deuxième partie	Troisième partie	Quatrième partie
1. Quel est le projet machiavélique de la marquise de Merteuil ? 2. Quel est le projet libertin du vicomte de Valmont ? 3. Quel est le projet idyllique de Cécile de Volanges et de Danceny ?	1. Quels sont les rôles supposés que prennent la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont auprès de Cécile et de Danceny ? 2. Quels rôles ont-ils en réalité ? 3. Pourquoi peut-on dire que la présidente de Tourvel se ment à elle-même ? 4. Que révèle l'affaire Prévan sur la marquise de Merteuil ?	1. Pourquoi Cécile ne parvient-elle pas à contrer Valmont ? 2. Quelle est la manœuvre de la Présidente de Tourvel pour échapper à Valmont ? 3. Que révèlent les lettres de Cécile et de Danceny, écrites par Valmont et Merteuil ? 4. Pourquoi peut-on dire que Valmont se ment à lui-même ?	1. Qu'est-ce qui déclenche la guerre entre Valmont et Merteuil ? 2. Quel drame vit Cécile en ayant cru Valmont et Merteuil ? 3. Quelle tragédie vit la Présidente en croyant s'être trompée sur Valmont ? 4. Comment le masque de Madame de Merteuil tombe-t-il et se lit-il désormais sur elle ?

### Arendt, les deux extraits

Repérez la structure des deux extraits à la manière d'un résumé (retrouvez le plan).

**Musset, Lorenzaccio, 1834**

Acte I	Acte II	Acte III	Acte IV	Acte V
<p>Sc 1 : Jardin. Clair de lune Le Duc Alexandre de Médicis Lorenzo Giomo Maffio, frère de la jeune fille</p>	<p>Sc 1 : chez les Strozzi Philippe Le Prieur Pierre</p>	<p>Sc 1 : chambre à coucher de Lorenzo Lorenzo Scoronconcolo</p>	<p>Sc1 : palais du Duc Le Duc Lorenzo</p>	<p>Sc 1 : palais du Duc Valori Sire Maurice Guicciardini Giomo Le messager Les courtisans Un seigneur Le cardinal Cibo Niccolini, Vettori, Capponi, Acciaiuoli, Rucellai, Canigiani, Corsi</p>
<p>Sc 2 : Une rue, petit jour Un marchand de soierie Un orfèvre Deux écoliers Un bourgeois Sa femme Un soldat Un page Salviati Louise Strozzi</p>	<p>Sc 2 : le portail d'une église Lorenzo Valori Tebaldeo</p>	<p>Sc 2 : palais Strozzi Philippe Pierre</p>	<p>Sc 2 : une rue Pierre S Thomas S Le portier Les Moines</p>	<p>Sc 2 : Venise Philippe Lorenzo</p>
<p>Sc 3 : chez le marquis Cibo Le marquis La marquise Ascanio, fils du marquis Le Cardinal Agnolo, page</p>	<p>Sc 3 : chez la marquise Cibo Le Cardinal La marquise Agnolo</p>	<p>Sc 3 : une rue Un officier allemand Thomas Strozzi Deux bourgeois Philippe Pierre Lorenzo</p>	<p>Sc 3 : une rue Lorenzo Scoronconcolo</p>	<p>Sc 3 : une rue Florence Deux gentilhommes</p>

<p>Sc 4 : une cour du palais du Duc  Le Duc  Valori, éminence du Pape  Sire Maurice  Le Cardinal  Lorenzo</p>	<p>Sc 4 : au palais des Soredini  Catherine  Marie Soderini  Lorenzo  Bindo  Venturi  Le Duc</p>	<p>Sc 4 : palais Soderini  Catherine  Marie Soderini</p>	<p>Sc 4 : chez le marquis de Cibo  Le Cardinal  La marquise  Le marquis</p>	<p>Sc 4 : une auberge  Pierre S  Un messenger</p>
<p>Sc 5 : devant l'Eglise de Saint Miniatio à Montolivet  Deux femmes  L'orfèvre  Le marchand  Deux cavaliers  Deux bourgeois  L'officier  Deux dames  Le prieur  Salviati</p>	<p>Sc 5 : salle du palais Strozzi  Philippe  Le Prieur  Louise  Lorenzo</p>	<p>Sc 5 : chez la marquise  La marquise  Le Cardinal</p>	<p>Sc 5 : chambre de Lorenzo  Lorenzo  Deux domestiques  Catherine</p>	<p>Sc 5 : Florence, une place  L'orfèvre  Le marchand de soie  Deux précepteurs  Petit Salviati  Petit Strozzi</p>
<p>Sc 6 : bord de l'Arno  Marie Soderini  Catherine  Groupe de bannis</p>	<p>Sc 6 : au palais du Duc  Le Duc  Tebaldeo  Giomo  Lorenzo</p>	<p>Sc 6 : le boudoir de la marquise  La marquise  Le Duc  Le Cardinal</p>	<p>Sc 6 : une vallée, couvent au fond  Philippe  Deux moines  Pierre S</p>	<p>Sc 6 : Florence une rue  Des étudiants  Des soldats</p>
	<p>Sc 7 : devant le palais  Salviati  Le Duc</p>	<p>Sc 7 : chez les Strozzi  Philippe  Sa famille  Louise</p>	<p>Sc 7 : bord de l'Arno  Lorenzo  Alamanno  Pazzi  Le Provéditeur</p>	<p>Sc 7 : Venise, cabinet Strozzi  Lorenzo  Philippe  Jean  Pippo</p>

			Sc 8 : Une plaine Pierre S Deux bannis	Sc 8 : Florence, la grande place Le peuple Les soldats Côme Le Cardinal
			Sc 9 : une place, la nuit Lorenzo	
			Sc 10 : chez le Duc Le Duc Giomo Le Cardinal Sire Maurice Lorenzo	
			Sc 11 : chambre de Lorenzo Le Duc Lorenzo Scoronconcolo	

Remplissez le tableau en résumant chaque scène d'une ou deux phrases.